中國音樂史

葉伯和編

上卷

中國音樂史

自序

創編一部專史、是很難一件事、我却大着膽子、寫了這本音樂史出來、決不敢說是一種著述、不過想用「拋磚引玉」的法子、引起一些人向着這方面注意罷了。

留學外國時、研究西洋音樂、未能深造、幸幼承庭訓、略治經史、因我素性酷好藝術、關於音樂的「歷史的研究」、曾格外留心、閱新教育載 Leon Lansburg 所撰敍述中國古代音樂的論文、頗有不滿意處、於是就引起我寫這本冊子的念頭。

當我起稿時、曾與我的朋友長於外國語的預約、書成后請他代任譯之務。但我這本冊子、配不配介紹給外國人看?那就希望當代的音樂家史學家明以教我!



中國音樂史

目錄





進化時代





變遷時代

第四篇　秦漢以后





中國管樂史目錄



中國音樂史

總序

(一)史料的采取

音樂史、是研究一般思想史、文明史、的重要部分因爲音樂是供給人類精神生活的需要與衣食住爲供給人類物質生活的需要、是一樣的。所以編音樂史、第一項要注意一個時代人文的發展第二項才注意歷代作品的成績。中國的記載、說音樂的雖然很多、但是要說出可做音樂史的材料的、就很難、爲什麼呢？大約有幾個原因：

(1)在中國從前把音樂合在政治宗教內、沒有知道他是一種藝術。所以各

書所載、都是採雜的、片段的、如像樂記可算論樂的專書、但也參加許多政治宗教的話；如「聲音之道與政通矣」「禮樂刑政其極一也」「樂者敦和率神而從天」……要從這些帝王家譜和神話中、抽出純粹論音樂的材料、編成有系統的書、是很難一件事。

(2)認音樂是帝王的貴族的、如像論語說：「禮樂征伐自天子出」樂記說：「王者功成作樂」所以舊書所載、大半是某個皇帝做了什麽歌功頌德的曲子；某個臣子又上了什麽請復古樂的奏摺；那些刻板文章。至於歷代音樂的作品和民衆所傾向的；學者所發明的；都無從考察。

(3)律呂制度、就是音階制度、在音樂上雖然重要、只要詳細把他說明、也

很容易懂的、中國的聲、他偏要把五聲附會到五行上說、因爲要附會五行、又把他說到五帝、五味、五事、（如漢書律曆志）儘管說得很多很神妙、其實亦不相干因爲音階並不是從五行可以定得出來的。通考說：「蓋樂者器也聲也非徒以資議論而已今訂正雖詳而鏗鏘不諧辯折雖可聽而考擊不成聲則亦何取焉」

（4）秦漢以后、寫史書的人、大半不會使用樂器、或許還有不懂音樂的如司馬遷班固……一流人、他們論樂的、如史記的樂書漢書的禮樂志；都不出幾句眞正音樂上的話、不過是略備一格而已。還有些專論音樂的書、也只是多說點神話、對於音樂、漠不相關的。朱載堉自序律呂精義亦說：「班

志文藻足以動人失於辨而非實纔作者或失之疏略或失之冗瑣舍本存末於樂何益」

(5)中國從前認音樂是神秘的、如像書經上的：「鳳凰來儀」「百獸率舞」「舞干羽於兩階七旬有苗格」……這一類的神話后來諸書的、也往往說這一起的話、反把要緊的丟去了。

我們現在要把以前的一切舊觀念都打消、再用一副哲學的、科學的、新眼光來觀察他、審定他、要從這樣采取的、才算得音樂史，

(二)時代的區分

一種學術的發達變遷、和時代的關係很密切、並且現在著書、還要用西

洋的時代來比較；才能互相參考證明。通部音樂史首先分出四個時代，

(1)黃帝以前　約紀元前二六〇〇

(2)黃帝至周　二六〇〇——三〇〇

(3)秦漢至唐　三〇〇——約紀元后一〇〇〇

(4)宋元明清　一二〇〇

又用西洋音樂史的時代來比較；

(1)希臘音樂最盛時代　約紀元前六〇〇——五〇〇　春秋

(2)羅馬音樂發達時代　約紀元後三〇〇　晉

(3)復音音樂原始時代　一一〇〇——一二〇〇　宋

(4)歐西音樂革新時代　　一六〇〇——一七〇〇　清

中國音樂史四個時代的內容：

(1)發明時代　是從黃帝以前、說一切「聲樂」「樂器」的起原、這時候雖然沒有充分的考證、也還可以知道一點大概。

(2)進化時代　從黃帝以后、「定音階」「製國樂」「增加樂器」到周代周公制禮作樂；孔子刪詩定樂、又有伶州鳩、師曠、師襄、師摯、……一些音樂專家出現、這時候的音樂、要算很進化的了。

(3)變遷時代　從樂經失傳、古樂盡廢、到張騫使西域、把印度音樂輸入中國。后來又改定音階、音樂就生出大變化。到了五胡亂華、又把胡樂帶些

來、道時候的音樂、眞是雜亂極了。直到宋朝以后、才稍稍恢復一點，但是宗教樂（古樂）已不能存在；歌劇樂（新樂）（俗樂）就漸漸盛了；續通典有一段可以證明的、現在引在下面：

唐自肅代以后國事倥傯樂文墜缺洎乎五代雖有製造鮮足觀者宋太祖太宗留心雅樂一代講求聲律家如司馬光周敦頤朱熹蔡元定諸人皆可垂不朽……

（4）融合時代　自宋以后、詞曲漸盛、元時的曲、可算文藝的歌劇音樂。有譜可記也有獨唱合唱的法子。又自趙耶利修改琴譜后曹柔更發明減字琴譜。元明兩代、作曲者繼起、因爲有了譜便容易研究、器樂也漸漸入了藝

(衛國人)、德禮格、(意國人)傳來西洋音樂、中國音樂、從此加入世界音樂了。

術的範圍。又到明代的利瑪竇；清代徐日昇、

發明時代

第一篇　黃帝以前

第一章　發明時的程序

黃帝以前的歷史、本來多半是不可靠的、但是據各書所傳、綜合世界發明音樂的程序的有四：

(1)發明笙樂后、才有樂器、

(2)發明打擊樂器后、才有絃樂、又后才有管樂、

(3)發明樂器后、才定音階、

(4)定了音階后、才製樂曲。

第一節　聲樂的起原

人類感觸天然界一切景物、引起心中情緒、發爲詠歎、就成了聲樂、中國聲樂的起原、歷史所記的如下：

(一)包犧氏因時興利教民田漁時則有網罟之歌神農繼之教民食穀時則有豐年之詠(古侯元辨樂論)

(二)葛天氏之樂三人操牛尾投足以歌八闋(呂氏春秋)

這就是聲樂的萌芽、認眞說來、還算不了聲樂、不過推他的原始、當從這裏說起、

第二節　樂器的起原

人類有了情感的時候、只是唱歌、還不能盡他的興致、就發明一種可以敲得響的東西、來幫助他如像「擊壤而歌」的那種情形、這就是發明樂器的原理、中國樂器的起原、歷史所記的如下：

(一)土鼓　(1)伊耆氏蕢桴土鼓（禮記）

「註」伊耆氏蓋有功於蜡者非古王者之號也（路史）

(2)土鼓樂之始也（顧炎武日知錄）

(二)鏞　鼓延爲鏞（山海經）

以上擊樂器

(三)瑟　(1)朱襄氏使士達作五絃之瑟（呂氏春秋）

(2)伏羲氏作五十絃之瑟（世本）

(3)黃帝損包犧之瑟爲二十五絃（帝王世紀）

(四)琴

(1)神農作琴（世本）

(2)神農氏始削桐爲琴繩絲爲絃（桓譚新論）

(3)神農氏琴長三尺六寸六分上有五絃曰宮商角徵羽（廣雅）

(4)昔神農造琴（楊雄琴清英）

以上絃樂器

(五)笙

(1)女媧之笙簧（禮記）

（2）隨作笙（世本）

（3）女媧造笙列管於匏上納簧其中（唐樂書）

（六）竽　女媧氏使隨𢦏匏竹爲竽（樂書）

（七）管　女媧氏命娥陵氏制都良之管以一天下之音命聖氏爲班管（樂書）

以上管樂器



進化時代

第二篇　黃帝以后

第一節　指定音階

有了樂器、就要定出音階、才能統一樂音。黃帝時他的臣子、叫做伶倫的、長於音樂、他就把音階定出來了、呂氏春秋說：

黃帝命伶倫作爲律倫自大夏之西乃之崑崙之陰取竹於嶰谿之谷以生而空竅厚均者斷兩節間其長三寸九分而吹以爲黃鐘之宮制十二筒聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴爲六雌鳴亦六

世界各國、初發明音階的時候、都是五聲音階。伶倫與的這種宮商角徵羽的

音階、也是一樣的十二律都是調名、每調有五聲、共六十聲。禮運說：「五聲六律十二管旋相爲宮也」孔氏正義說：「十二律各自爲宮各有五聲十二管相生之次至中呂而止凡六十聲」朱熹儀禮經傳通解、附了一個圖、更明白了。

六十調的圖

	黃	大	太
爲宮	於本律	本律	本律
爲商	於無	應	黃
爲角	於夷	南	無
爲徵	於中	蕤	林
爲羽	於夾	姑	中

夾	姑	中	蕤	林	夷	南	無
本律	本律	本律	本律	本律	本律	本律	本律
大	太	夾	姑	中	蕤	林	夷
應	黃	大	太	夾	姑	中	蕤
夷	南	無	應	黃	大	太	夾
蕤	林	夷	南	無	應	黃	大

應　本律　南　林　姑　太

照這圖看來、這種恰是五聲音階。但是後來有人、他偏引什麼漢晉的古始、（一天地人春夏秋冬）說古來就有七聲、所以蘇夔駁他說：

韓詩外傳所載樂聲感人及月令所載五音所中並皆有五不言變宮變徵又左氏所云七音六律以奏五聲準此而言每宮應立五調不聞更加變宮變徵爲七調七調之作所出未詳

樂書說：

五聲十二律樂之正也二變四淸樂之蠹也

又說：

孰謂十二律之外復有四清聲乎爲是說者非古也其隋唐諸儒附會之說與

這幾段很可以證明古來實在是用的五聲音階、至於七聲音階、又在印度音樂輸入后才改造的。（證据詳後）

第二節　製作國樂

古來一朝一代、都要製一個曲子、拿來紀念、並且一切儀式都要用他、恰像現在的國樂、黃帝以前雖有「扶來」「扶持」、都沒有傳、黃帝的樂、就一直傳到周朝、現在把這些樂名用表列出來：

曲名	作者	曲名	作者

咸池	黃帝	大淵	少皞
六莖	顓頊	六英	帝嚳
大章	唐堯	大韶	虞舜
大夏	夏禹	大護	商湯
大武	周武		

第二節　當時國樂的內容

當時那些國樂、秦以后都失傳、現在據各書所載、可以知道他內容的大概、如莊子說：

北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野吾始聞之懼復聞之怠卒聞之而惑蕩蕩默默乃不自得帝曰女殆其然哉吾奏之以人徵之以天行之以禮義建之以大情四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰陽調和流充其聲蟄蟲始作吾驚之以雷霆其卒無尾其始無首一死一生一僨一起所常無窮而一不可待汝故懼也吾又奏之以陰陽之和燭之以日月之明其聲能短能長能柔能剛變化齊一不主故常在谷滿谷在阬滿阬塗郤守神以物爲量其聲揮綽其名高明是故鬼神守其幽日月星辰行其紀吾止之物有窮流之於無止予欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而不能及也倘若立於四虛之道倚於槁梧

而吟目知窮乎所欲見力屈乎所欲逐吾既不及已矣形充空虛乃至委蛇故怠吾又奏之以無怠之聲調之以自然之命故若混逐叢生林樂而無形布揮而不曳幽昏而無聲動於無方居於窈冥或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流散徙不主常聲世疑之稽於聖人聖人者達於情而遂於命也天機不張而五官皆備此之謂天樂無言而心說故有焱氏為之頌曰聽之不聞其聲視之不見其形充滿天地苞裹六極汝欲聽之而無接焉而故惑也樂也者始於懼懼故祟次之以怠怠故遁卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之俱也

樂記說：

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言也賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語汝夫樂者象成者也總干而山立武王之事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子

夾振之而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也

看這兩段、可以知道當時的國樂大概、是用樂器伴奏的、一種唱歌舞蹈、

第四節　增加樂器

黃帝以后、把樂器分作八類、叫做八音、又發明許多樂器、現在把這些樂器和發明者、用表列出來、

類別	器名	作者	器名	作者
金	十二鍾	營援	和鍾	垂

類	樂器	作者	樂器	作者
石	磬	毋句	離磬	叔
土	古缶	鄗	古塤	暴辛公
革	建鼓	少皞	鞀（即鞉之小鼓者）	帝嚳
革	鞞（即鼙）	帝嚳	足鼓	夏后氏
革	楹鼓	殷人		
絲	五絃琴	舜	箜篌	師延
匏	笙	見前		
竹	短簫	岐伯	展管	帝嚳

竹	韶簫	舜	篪	蘇成公
木	柷敔	聖人		

此外還有許多樂器、不知道誰發明的、都詳細記在第三篇。

第二篇　周

第一章　進化的原因及表現

中國的文化、到了周代、總算是進化的。這時候哲學、文學、藝術、漸漸發達、音樂也隨着進步。並且這時候的歷史、才有可信的記載了。所以我們讀史到此、總該要留心考察他、為什麼能發達的原因？和發達后的現象、都應該知道的。

第一節　當時音樂與政治

古來政教不分、原是「神道設教」的遺傳。但是他把藝術、也混合在政教當中、真是不錯，樂記說：「禮樂刑政所以同民心而出治道」又說：「揖讓而治天下者禮樂之謂也」周禮說：「治其樂政」所以周公為政、首先制禮作樂、又設了許多的樂官、如像周禮上：

春官中的

大司樂　樂師　大胥　小胥　大師　小師　瞽矇　眡瞭　典同

磬師　鞮鞻氏　鍾師　笙師　鎛師　韎師　旄人　籥師　籥章

地官中的

鼓人　舞師

這些都是關於音樂的職官、好像西洋的古代寺院的樂師長、第一風琴師、第二風琴師、樂師、宮庭的樂師長、指揮長、伶官長、等……后來一朝一代、也有許多的樂官都是由這樣傳下來的。這種辦法、雖然不是正當的、但是周代的音樂、因此便收了一點效果、

第二節　當時音樂與教育

古代音樂這科、在教育上也很重要、唐虞時僅及貴族、書經上說:「夔命汝典樂教胄子」到了周代無論貴族平民、都是要學的。禮記說:

三王教世子必以禮樂樂所以修內也

周禮說：
樂師以樂德……樂語……樂舞教國子
以上皇族。
禮記說：
禮樂造士春秋教禮樂
又說：
問士大夫之子長曰能從樂人之事
又說：
士無故不徹琴瑟

又說、

十有三年學樂誦詩舞勺

以上士大夫。

周禮說：

大司徒以鄉三物教萬民而賓興之……三曰六藝禮樂射御書數

以上平民。

總以上的引證來看、可知當時音樂在教育上很重要、所以才能使他發達、並且周代音樂、能勝過前代、都是教育上的結果。

第三節　器樂的起原

詩歌的起原、是根據言語的、一切形式構造、很像言語的組織、聲樂又根據詩歌的、而一切節調分布、很像詩歌的組織、器樂又是根據聲樂的組織、但是他却離開人聲、單用樂器、成爲曲子的、中國器樂、是從雅詩起原、到有琴操、才算完成了。詩序說：

雅詩有聲無辭

鄭樵說：

凡六雅之名當時皆無辭故節雜不傳惟師工以譜相授耳

又說：

琴之九引十二操皆以音相授並不著辭琴之有辭自梁始

又說：

琴操所言者何嘗有是事琴之始也有聲無辭但善音之人欲寫其幽懷
隱思而無所激依故取古人悲憂不遇之事而以命操

雜辭自然是唐代才有的；琴的引和操、以前雖有、都不可信、大約也係唐代才盛的。現在把作者用表列出來：

九引表

曲名	作者	曲名	作者
思歸引	衛賢女	走馬引	樗里牧恭

十二 操表

曲名	作者	曲名	作者
霹靂引	楚商梁	列女引	楚樊姬
伯妃引	魯伯妃	琴引	秦屠高門
楚引	楚龍邱子高	貞女引	魯女
箜篌引	麗玉		

曲名	作者	曲名	作者
將歸操	孔子	猗蘭操	孔子
龜山操	孔子	越裳操	周公

拘幽操	文王	岐山操	周公
履霜操	尹吉甫子伯奇	雉朝飛操	齊處士犢牧子
別操鶴	商陵牧子	殘形操	曾子
水僊操	伯牙	懷陵操	伯牙

這種雅詩和琴引琴操、一定要說像現在器樂那樣的價值、是不能的、但是總算器樂是從此起的。

第四節 引操作曲的趣旨

琴曲內的引和操、除一部分是寫懷的外、其中取材於神話者很多、現在

據琴譜所載、引兩段在下面：

走馬引　樗里牧恭爲父報仇殺人而藏山谷中有天馬夜降鳴于其室聞而驚以爲吏追亦逃入川澤中援琴而彈之作天馬之聲

雉朝飛操　衞女嫁於齊太子中道聞太子死問傅母曰且往當喪喪畢不肯歸終之以死傅母悔之取女所自造琴於冢上鼓之忽二雉俱出墓中傅母撫雉曰女果爲雉邪言未畢俱飛而起不見所往傅母悲痛援琴作操

(註)右據楊雄琴清英所說、鄭樵斷此操爲犢牧子所作、

看上二段所說、好像西洋古代傳奇派的樂曲、多取材於希臘神話。這是歷史

上必需的經過、也毫不足怪的。

第五節　聲樂器樂的發達及分類

周代采民間的歌謠、作爲詩又與譜成爲歌、史記說：「古詩三千餘篇都是可歌的」可見當時聲樂的盛況、又琴曲的操引、這時候也很多有名而大合奏的國樂、這時候也很完備、通考說：「周備六代之樂」又「孔子聞韶三月不知肉味」可見這時候的器樂也是空前的、當時聲器兩樂、又分出「工歌」「笙入」「間歌」「合樂」的一些種類、試拿樂書所說的來和現在比較、樂書說：

工歌則琴瑟以詠而已笙不與焉笙入則衆笙而已間歌則歌吹間作未

至於合樂也合樂則工歌笙入間歌並作而樂於是備矣

試與現在比較：

工歌　唱歌樂器伴奏　笙入　管樂合奏

間歌　唱歌及管絃樂　合樂　合唱及管絃合奏

第六節　訂正樂譜

古來的樂、都是有司掌管、沒有譜的、所以樂記上賓牟賈問：「若非武音則何音也」「孔子說：「有司失其傳也」孔子刪詩定樂、就是把以前和當時的樂定出譜來。司馬遷說：

古詩三千餘篇孔子取三百五篇皆弦歌之以求合於韶武雅頌之音

鄭樵說：

仲尼編詩用以歌而非用以說義也古之詩今之詞曲也若不能歌之但誦其文而說其義可乎……當漢之初去三代未遠雖經生學者不識詩而太樂氏以聲歌肄業往往仲尼三百篇瞽史之徒例能歌也奈義理之說既勝則聲歌之學日微東漢之末禮樂蕭條雖東觀石渠議論紛紛無補於事

元吳澄說：

經出於漢而樂獨亡其音疑多是聲音樂舞之節少有詞句可誦故秦火之后無傳諸儒不過言樂之義而已

明劉濂說：

三百篇之詩以詞意寓於聲音以聲音附之詞意讀之則爲言歌之則爲曲被之金石管絃則爲樂樂經不亡三百篇皆樂經也

可見當時的樂譜、是訂正完備了的、現在雖不可考、但是中國的譜、除琴譜外、都是沒有脫離文字記載法、此中大概又可分三時期：

(1)古代五聲音附的時候、是用：「宮、商、角、徵、羽、」

(2)隋唐后改七聲音附用十二律「黃鐘、大呂、太簇、夾鐘、姑洗、仲呂、蕤賓、林鐘、夷則、南呂、無射、應鐘、」

(3)宋以后用：「合、四、一、上、尺、工、凡、六、五、」

律呂正義說:

凡工尺字譜雖非宋樂志有之然猶是說以爲郊廟朝廷樂樂所無乃非乎曰不然也……今之四上尺即古之黃林太也

從這一段可以證明、凡四上尺、是宋以后黃林太、是隋唐以后、(證據見前)那麼、以前的譜、自然是用宮商角徵羽五個字來記載了。

第一節　黃帝以前

古代半宗教半政治的社會、一切樂曲、多半是爲祀神而設的。后來人類智識進化、就知音樂可以描寫我們的情感、助我們的精神生活、才有歌劇樂的。中國到了周代、發明新樂、是脫去宗教樂、而進於歌劇的音樂當時的人很

音樂聽、但是一些人總還要反對。樂記上魏文侯問於子夏一段、可以證明、現在引在下面：

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家均平天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儒獶雜子女不知父子樂終不可以語不可以道古此新樂之發也

可見新樂即其歌劇的雛形了。

第八節　樂器的發達

樂器到了周代、發明品很多、茲就爾雅周禮所載、列舉在下面：

灑（大瑟）　離（大琴）

右絃樂器

巢（大笙）　和（小笙）

言（大簫）　筊（小簫）

簥（大管）　篞（中管）　篎（小管）

產（大籥）　仲（中籥）　箹（小籥）

沂（大篪）　嘂（大塤）

右管樂器

鼖（大鼓）　應（小鼓）

麻（大鼗）　料（小鼗）

毊（大磬）

鏞（大鐘）　剽（中鐘）　棧（小鐘）

右擊樂器

此外還有「柷」「敔」「節」是合奏時起、止、及指揮節拍所用的器具

以上爾雅

琴　瑟

右絃樂器

竽
笙
塤
箎
籥
篴
簫

右管樂器

足鼓
建鼓
鼗鼓
雷鼓
靈鼓
路鼓
鼖鼓
鼛鼓
晉鼓
金錞
金鐲
金鐃

金錞

特縣鐘　編鐘

特縣磬　編磬

打擊樂器

此外還有「柷」「敔」「牘」「應」「雅」是合奏時起、止、及指揮節拍所用的器具，

以上周禮

第九節　大合樂的圖式

周代合樂的法子、與現在西洋管絃合奏很相彷試把他的圖並在下面，

堂上樂圖

歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴
歌歌歌歌瑟琴

黃鐘鍾

拊

戛擊

黃鐘磬

堂下樂圖

照上圖看來、堂上樂好像近世的室內樂（絃樂）堂下樂好像近世的室外樂（吹奏樂）他排列的順序、也很像近世管絃合奏的位置、先絃樂、次管樂、又次擊樂、指揮者居中、這樣的組織、是很完備的。

第十節　當時的音樂家

本期的音樂家很多、學者如周公、孔子、以及孔子的門徒的一部分、都能音樂。技師如太師摯、亞飯干、三飯繚、四飯缺、鼓方叔、播鼗武、少師陽、擊磬襄、都是很著名的但是他們關於音樂的記載、現在都不可考、只就史書上有傳記的、寫了二人在下面：

（一）徐州嬀傳

伶州鳩者周樂官也景王二十三年王將鑄無射而爲之大林單穆公諫以爲不可王弗聽問之伶州鳩對曰臣之守官弗及也然臣聞之琴瑟尚宮鐘尚羽石尚角匏竹利制大不踰宮細不過羽夫宮音之主也第以及羽聖人保樂以愛財財以備器樂以殖財故樂器重者從細輕者從大·以金尚羽石尚角瓦絲尚宮匏竹尚議革木一聲夫政象樂樂從和和從平聲以和樂律以平聲金石以動之絲竹以行之詩以道之歌以詠之匏以宣之瓦以贊之革木以節之物得其常曰樂極極之所集曰聲聲應相保曰和細大不踰曰平如是而鑄之金磨之石繫之絲木越之匏竹節之鼓而行之以遂八風於是乎氣無滯陰亦無散陽陰陽序次風雨時至嘉生繁祉人民和利物備

而樂成上下不罷故曰樂正今細過其主妨於正用物過度妨於財正害財匱妨於樂細抑大陵不容於耳非和也聽聲越遠非平也夫有和平之聲則有蕃殖之財於是乎道之以中德詠之以中音德音不愆以合神人神是以寧民是以聽若夫匱財用罷民力以逞淫心聽之不和比之不度無益於教而離民怒神非臣之所聞也王於[illegible]復鍾問律於伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官軌儀紀之以三平之以六成於十二天之道也夫六中之色也故名之曰黃鍾所以宣養六氣九德也由是第之二曰太蔟所以金奏贊陽出滯也三曰姑洗所以修潔百物考神納賓也四曰蕤賓所以安靖神人獻酬交酢也五曰夷則所以詠歌九

則平民者無貳也六曰無射所以宣布哲人之令德示民軌儀也爲之六間以揚沈伏而黜散越也元間大呂助宣物也二間夾鍾出四隙之細也三間中呂宣中氣也四間林鍾和展百事俾莫不任肅純恪也五間南呂贊陽秀也六間應鍾均利器用俾應復也律呂不易無姦物也細鈞有鍾無鎛昭其大也大鈞有鎛無鍾甚大無鎛鳴其細也大昭小鳴和之道也和平則久久固則純純明則終終復則樂所以成政也故先王貴之王曰七律者何對曰昔武王伐殷歲在鶉火月在天駟日在析木之津辰在斗柄星在天黿星與日辰之位皆在北維顓頊之所建也帝嚳受之我姬氏出自天黿及析木者有建星及牽牛焉則我皇妣大姜之姪伯陵之後逢公之所憑神也歲之所

在則我有周之分野也月之所在辰馬農祥也我太祖后稷之所經緯也王欲合是五位三所而用之自鶉及駟七列也南北之揆七同也凡神人以數合之以聲昭之數合聲和然後可同也故以七同其數而以律和其聲於是乎有七律王以二月癸亥夜陳未畢而雨以夷則之上宮畢之當辰辰在戌上故長夷則之上宮名之曰羽所以藩屏民則也王以黃鐘之下宮布戎于牧之野故謂之厲所以厲六師也以太蔟之下宮布令于商昭顯文德底紂之多辠故謂之宣所以宣三王之德也反及嬴內以無射之上宮布憲施舍於百姓故謂之嬴亂所以優柔容民也王孫其言而不用卒鑄大鐘二十四年鐘成伶人告和王謂伶州鳩曰鐘果和矣對曰未可知也王曰何故對曰

上作器民備樂之則為龢今財亡民罷莫不怨恨臣不知其龢也且民所曾好鮮其不濟也其所曾惡鮮其不廢也故諺曰衆心成城衆口鑠金今三年之中而害金再興焉懼一之廢也王曰爾老耄矣何知伶州鳩退而告人曰王其以心疾死乎夫樂天子之職也夫音樂之輿也而鍾音之器也天子省風以作樂器以鍾之輿以行之小者不窕大者不槬則和於物物和則嘉成故和聲入於耳而藏於心心億則樂窕則不咸槬則不容心是以感感實生疾今鍾槬矣王心弗堪其能久乎二十五年王崩鍾不龢

(二)師曠傳

師曠字子野晉樂太師也晉平公三年冬楚公子午帥師伐鄭晉人聞有楚

師師曠曰不害吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必無功董叔曰天道多在西北南師不時必無功叔向曰其在君之德也既而楚師多凍役徒幾盡二十四年春石言於魏榆平公問於師曠曰石何故言對曰石不能言或馮焉不然民聽濫也抑臣又聞之曰，作事不時怨讟動于民則有非言之物而言今宮室崇侈民力彫盡怨讟並作莫保其性石言不亦宜乎于是平公方築虒祁之宮叔向曰子野之言君子哉君子之言信而有徵故怨遠于其身小人之言僭而無徵故怨咎及之詩曰哀哉不能言匪舌是出・唯躬是瘁哿矣能言巧言如流俾躬處休其是之謂乎是宮也成諸侯必叛夫子知之矣初衛靈公將如晉次于濮水之上聞琴聲焉甚哀使師涓以琴寫

之衞之新聲至晉爲平公鼓之師曠撫其手而止之曰此亡國之音師延爲紂作靡靡之樂後而自沈于濮水之上聞此聲者必于濮水之上乎其後平公說之師曠曰公室其將卑乎君之明兆於衰矣夫樂以開山川之風也以耀德於廣遠也風德以廣之風山川以遠之風物以聽之脩詩以詠之脩禮以節之夫德廣遠而有時節是以遠服而邇不遷今君說新聲欲排衰得乎自是晉政在大夫而公室遂衰焉



變遷時代

第四篇　秦漢以后

第一節　古樂失傳

古代的樂曲和樂書、周朝算很完備的了、到了秦代、樂曲只存韶武二曲；樂書是全沒有了。通典說：

周道始衰⋯⋯樂官師瞽抱其器而奔散於諸侯

漢書說：

樂官頗能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義

這是說樂曲失傳的原因、至於樂書、僅有樂記一篇、但也是漢朝的人補的漢

書說：

武帝時河間獻王好儒與毛生等共采周官及諸子言樂者以作樂記其餘如「王禹記二十四篇」「雅琴師氏八篇」「雅歌詩四篇」「雅琴龍氏九十九篇」「雅琴趙氏七篇」都失傳了。明王邦直律呂正聲的自敘內說：

樂經亡則禮素而詩虛是一經缺而三經不完也三經既無所攷與擬論遂起故司馬遷律書出焉

可見后世論樂的書、都是由漢以後造的、並不是真正古來的了。

第二節　樂府的設立

周朝采民間的風謠來作歌曲、是很好的。但自秦以來、早就廢止了。到漢

武帝時、才設立樂府、作了好些歌曲出來、通攷說：

武帝定郊祀之禮乃立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉舉司馬相如等數十人造為詩賦

當時所作的曲子如下：

郊祀之歌十九章

練時日　帝臨　青陽　朱明　西顥　元冥　惟泰　天地　日出入

天馬　天門　景星　齊房　后皇　華爗爗　五神　朝隴首　象載瑜　赤蛟

安世房中歌十七章

大孝備矣　七始華始　我定歷數　王侯秉德　海內有姦　大海蕩

安其所　豐草葽　雷震震　都荔遂芳　桂華　美芳　嘉薦芳矣

皇皇鴻明　浚則師德　承帝明德

短簫鐃歌亦曰鼓吹曲多敍戰陣之事凡二十二曲

朱鷺　思悲翁　艾如張　上之回　擁離　戰城南　巫山高　上陵

將進酒　有所思　芳樹　上邪　君馬黃　雉子班　聖人出　臨高臺　遠期　不留　務成　元雲　黃爵行　釣竿篇

鞞舞歌五曲

關中有賢女　章和二年造　樂久長　四方皇　殿前生桂樹

當時樂府的歌曲、到現在只有一部分還把詞句存着、曲譜差完全沒有了、他失傳的原因、詳后雅樂的淪亡一節中。

第三節　印度音樂的輸入

西洋音樂史說：「世界音樂、發源於印度；一支傳到猶太、埃及、希臘、羅馬。一支傳到中國、日本、高麗。」這種說法、中國人驟然聽見、是不信的、其實秦漢以后、古樂中斷、后來的音樂、半是由印度傳來的。漢書說：

橫吹有雙角、即胡樂也。張騫入西域、傳其法於西京、得摩訶兜勒一曲、李延年因胡曲造新聲二十八解

通典說：

張重華據涼州時天竺重譯致樂伎后其國王子為沙門來遊中土又得傳其方伎（通考作晉）

通考說：

北魏太武帝……通西域又以悅般國鼓舞設於樂署其后古音制缺復傳習舊工更隸聲曲多亡

通考又說：

孝武帝時祖瑩復議說自宣武已后始愛胡聲……按此音所由源出西域

樂府說：

隋大業中備作六代之樂揚帝分爲九部……五天竺國之樂並合佛曲法曲也

通典說：

唐貞元之中五印度有驃國王子獻樂器

總以上六節看來、中國從漢朝起、便是用的印度音樂：音樂樂曲一部分是仿印度音樂作的；樂器一部分是從印度來的；就是七聲音階制度、也是照印度製定的；所以說此時中國的音樂、完全是受了印度音樂的影響了。

第四節　古樂復興

古樂失傳后、俗樂漸盛、這時候中國的音樂、將要絕了；幸魏平荊州、得了

杜夔、他是研究古樂的人、所以才能傳出一點樂器、和聲樂來、通典說：

魏武帝平荊州獲杜夔善八音爲漢雅樂郎尤悉樂事於創定雅樂……遠詳經籍近采故事考會古事始設軒懸鐘磬復先代古樂自夔始也

鄭樵說：

曹孟德平劉表而得漢雅樂郎杜夔夔老矣久不肄習所得於三百篇者惟鹿鳴騶虞伐檀文王四篇而已

現在把他的傳附在后面：

杜夔傳

杜夔字公良河南人也以知音律爲雅樂郎中平五年疾去官州郡司徒禮

辟以世亂奔荆州荆州牧劉表令與孟曜爲漢主合雅樂樂備表欲庭觀之夔諫曰今將軍號不爲天子合樂而庭作之無乃不可乎表納其言而止後表子琮降太祖太祖以夔爲軍謀祭酒參太樂事因令創制雅樂夔善鐘律聰思過人絲竹八音靡所不能惟歌舞非所長時散郎鄧靜尹齊善詠雅樂歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅服養曉知先代諸舞夔總統研精遠考諸經近采故事教習講肄備作樂器紹復先代古樂皆自夔始黃初中爲太樂令協律都尉漢鑄鐘工柴玉巧有意思形器之中多所造作亦爲時貴人見知夔令玉鑄銅鐘其聲韵清濁皆不如法數毀改作玉甚厭之謂夔清濁任意頗拒捍夔夔玉更相白於太祖太祖取所鑄鐘雜錯更試然後知

遂爲精而去之妄也於是蘇夔及諸子皆爲譖馬士文帝愛待王又嘗令變與左顧爭於賓客之中吹笛鼓琴變有難色由是帝益不悅後因他罪繫訓使顧祭就獄逆自訓所習者雅仕宣有本意猶不滿遂翻究以率弟子河南郡樂張黍祭祀各去太樂丞下部陳韻司律中郎將自左延年等雖妙於音成音鄭聲其好古存正莫及變

第五節　改定音階

印度音樂輸入后、音樂遂起改革、音階也就變更了、中國以前用的五聲音階、這時候已消滅、就改用七聲音階了。隋書說：

隋文帝開皇二年詔求知音之士參定音樂沛國公鄭譯云考尋樂府鐘

石律呂皆有宮商角徵羽變宮變徵之名七聲之內三聲乖應每常求訪終莫能通初周武帝時有龜茲人曰蘇祇婆從突厥皇后入國善胡琵琶聽其所奏一均之中間有七聲因而問之答云父在西域稱為知音代相傳習調有七種以其七調勘校七聲冥若合符一曰婆陀力華言平聲即宮聲也二曰雞識華言長聲即南呂聲也三曰沙識華言質直聲即角聲也四曰沙侯加濫華言應聲即變徵聲也五曰沙臘華言應和聲即徵聲也六曰般贍華言五聲即羽聲也七曰俟利箑華言斛牛聲即變宮聲也譯因習而彈之始得七聲之正然其就此七調又有五旦之名旦作七調以華言譯之旦者則謂之均也其聲亦應黃鍾太簇林鍾南呂姑洗五均以

外七律更無調聲遂因其所捻琵琶絃柱相飲為均推演其聲更立七均合成十二以應十二律律有七音音立一調故成七調十二律合八十四調旋轉相交盡皆相合仍以其聲考校大樂所奏林鍾之宮應用林鍾為宮乃用黃鍾為宮應用南呂為商乃用太簇為商應用應鍾為角乃取姑洗為角故林鍾一宮七聲三聲並戾其十一宮七十七音例皆乖越莫有通者又以編懸有八因作八音之樂七聲之外更立一聲謂之應聲譯因作書二十餘篇明其指趣至是譯以其書宣示朝廷並立議正之有萬寶常者妙達鍾律徧解六音常與人方食論及聲調時無樂器因取前食器及雜物以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹文帝後召見問鄭譯所

定音樂可否對曰此亡國之音豈陛下之所宜聞遂極言樂聲哀怨淫放非雅正之音請以水尺爲律以調樂器上遂從之遂造諸樂器其聲率下於譯調二律並撰六樂譜十四卷論八音旋相爲宮之法改絃移柱之變爲八十四調百四十四律變化終於千八百聲時人以周禮有旋宮之義自漢魏以來知音者皆不能通見寶常時創其事皆哂之至是試令爲之應手成曲無所凝滯見者莫不嗟異於是損益樂器不可勝紀其聲雅淡不爲時所好太常善聲者多排毀之

據此則七聲音階本是印度來的、萬寶常他却能把他化入中國古樂中也是很不容易的事、但不應該說這種就是周代旋宮之法、現在把他的旋宮八十

四聲的圖、和他的傳記、附在后面：



旋宮八十四聲圖

	第一宮	第二宮	第三宮	第四宮	第五宮	第六宮
宮 下生	黃 正	林 正	太 正	南 正	姑 正	應 正
徵 上生	林 正	太 正中	南 正	姑 正中	應 正	蕤 正中
商 下生	太 正	南 正	姑 正	應 正	蕤 正	大 正中
羽 上生	南 正	姑 正中	應 正	蕤 正中	大 正中	夷 正中
角 下生	姑 正	應 正	蕤 正	大 正中	夷 正	夾 正中
變宮 上生	應 正	蕤 正中	大 正中	夷 正中	夾 正中	無 正中
變徵	蕤 正	大 正中	夷 正	夾 正中	無 正	中 正中

第七宮	蕤 正	大 中正	夷 正	夾 中正	無 正	中 中正	潢 中變
第八宮	大 正	夷 正	夾 正	無 正	中 正	潢 中變	林 變
第九宮	夷 正	夾 正	無 正	中 中正	潢 中變	林 中變	太 中變
第十宮	夾 正	無 正	中 正	潢 中變	林 變	太 中變	南 變
第十一宮	無 正	中 中正	潢 中變	林 中變	太 中變	南 中變	姑 中變
第十二宮	中 正	潢 中變	林 變	太 中變	南 變	姑 中變	應 變

萬寶常傳

萬寶常不知何許人也父大通從梁將王琳歸齊後謀還江南事泄伏誅由

是寶常被配爲樂戶因妙達鍾律遍工八音與人方食論及聲調時無樂器寶常因取前食器及雜物以箸扣之品其高下宮商畢備諧於絲竹大爲時人所賞然歷周洎隋俱不得調開皇初沛國公鄭譯等定樂初爲黃鍾調寶常雖爲伶人譯等每召與議然言多不用後譯樂成奏之上召寶常問其可不寶常曰此亡國之音豈陛下所宜聞上不悅寶常因極言樂聲哀怨淫放非雅正之音請以水尺爲律以調樂器其聲率下鄭譯調二律并撰樂譜六十四卷具論八音旋相爲宮法改弦移柱之變爲八十四調一百四十四律變化終於一千八百聲時以周禮有旋宮之義自漢以來知音不能通見寶常特創其事皆哂之至是試令爲之應手成曲無所凝滯見者莫不嗟異於是損益

樂器不可勝紀其聲雅淡不爲時人所好太常善聲者多排毀之又太子洗馬蘇夔以鐘律自命尤忌寶常夔父威方用事凡言樂者附之而短寶常數詣公卿怨望蘇威因詰寶常所爲何所傳受有一沙門謂寶常曰上雅好符瑞有言徵祥者上皆悅之先生當言從胡僧受學云是佛家菩薩所傳音律則上必悅先生當言所爲可以行矣寶常遂如言以答威威怒曰胡僧所傳乃四夷之樂非中國宜行其事竟寢寶常嘗聽太常所奏樂泫然泣因樂聲淫厲而哀天下不久將盡時四海全盛聞言者皆不然大業之末其言卒驗寶常貧而無子其妻因其臥疾遂竊其資物而逃寶常竟餓死將死取其所著書焚之曰何用此爲見者於火中探得數卷見行於世開皇中鄭譯何妥盧

貫蘇夔蕭吉並討論墳籍撰著樂書皆爲當時所用至於天然識樂不及寶常遠矣安馬駒曹妙達王長通郭令樂等能造曲爲一時之妙又習鄭聲而寶常所爲皆歸於雅此諸雖公議不附寶常然皆心服謂以爲神時樂人王令言亦妙達音律大業末煬帝將幸江都令言之子嘗於戶外彈胡琵琶作翻調安公子曲令言時臥室中聞之驚起曰變變急呼其子曰此曲興自早晚其子曰頃來有之令言遂歔欷流涕謂其子曰汝慎無從行帝必不反子問其故令言曰此曲宮聲往而不反宮君也吾所以知之帝竟被弒於江都

第五篇　唐

第一節　中國音樂的輸出

中國把印度音樂輸入后、經過幾番改造、又漸漸傳到高麗和日本去了。

樂書說：

高麗……本道元豐間表臣求中國樂工教之今之樂大抵中國制

又說：

日本自唐以來屢遣貢使……其樂有中國高麗二部……歌詞雖甚雕刻而膚淺

日本音樂史上亦說：日本音樂一部分是由唐代傳來的。現在日本所用的中國樂器、最普通的有二種：

(一)箏　箏蒙恬所造（風俗通）

秦人鼓瑟兄弟爭之破爲兩箏之名自此始今之制十三絃（同話錄）

（三）尺八　簫管・・・或謂之尺八・・・尺八其長數也（通考）

開元末一狂僧住洛南回向寺一老僧令於空房取尺八來乃

嘗也（容齋洪氏隨筆）

由這兩種樂器、亦可以證明日本音樂、是從中國傳去的、

第三節　雅樂的淪亡

三百篇亡后、樂府繼起、到唐朝來連樂府曲也淪亡了、但淪亡的原因、通

典有一段說得很好、引在下面：

漢氏以來舊典樂器形制歌章古調皆備於史籍……先遭陳梁亡亂而所存蓋尠隋室以來日益淪缺大周武后時猶存六十三曲……由長安以后朝廷不重古曲工伎傳缺能合於管絃者唯明君、楊叛、驍長、春歌、秋歌、白雪、堂堂、春江花月夜等共八曲舊樂章多或數百言時明君尚能四十言今所傳二十六言就中訛失與吳音轉遠以爲宜取吳人使之傳習開元中有歌工李郎子郎子北人聲調以失……自周隋以來管絃雜曲將數百曲多用西涼樂鼓舞曲多用龜茲樂其曲度皆時俗所知唯彈琴家猶存楚漢舊聲非朝廷郊廟所用故不載

據這一段看來、雅樂淪亡有三個原因：

一、傳習的人不合、
二、不重古曲而重胡樂。
三、非朝廷郊廟用的、史籍就不記載。

但是還有一種大原因、就是沒有記譜法和印譜術、西洋古代的樂譜、至今尚有存在的、都由於羅馬發明記譜和印刷很早、中國的樂曲、大概也是要從宋朝發明印刷術、及記譜法以后、才有流傳的。

第三節　胡樂器的流傳

漢唐以來、胡樂漸盛、他的樂器、自然輸入很多、最重要的、直傳到現在還流行的、就有以下兩種：

（一）橫笛　今之橫笛古稱橫吹（律呂正義）

橫吹……張騫入西域傳其法（樂書）

今之呼簫者乃古之笛惟排簫乃古之簫古無橫吹（朱子語錄）

（二）胡琴　胡琴槨槽竹柄以竹弓繫馬尾施絃間軋之（律呂正義）

唐文宗胡女伶鄭中丞善胡琴……又今民間用焉非用夏變夷之制乎（樂書）

現在歌劇音樂中、完全以這兩種爲主要樂器、如崑曲用橫笛；皮黃用胡琴。就是打擊樂器中間所用的、大半也是胡樂器、如羯鼓、鑼、鈸……不過一般人沒

有法器辨別罷了。

第四節　歌劇漸盛

歌劇的起原、前已述及、到了唐以後、因爲帝王的提倡、漸漸盛起來了。唐書說：

元宗精曉音律以太常禮樂之司不應典倡優雜伎乃更置左右教坊以教俗樂……又選樂工數百人自教法曲於梨園謂之皇帝梨園弟子又教宮女使習之選伎女置宜春院

又說：

文帝時教坊進霓裳羽衣舞女三百人唐舊制承平無事三二歲必於盛

春殿內錫晏宰相及百辟備韶頀九奏之樂設魚龍曼延之戲連三日抵暮方罷

又說：

宣宗天賦聰明於音樂特妙每將錫晏必裁新曲俾禁中女伶迭相教授至日出數十百盛衣以珠翠緹繡分行列隊連袂而歌其聲清越不類人間其曲有曰播皇猷者率高冠方履褒衣博帶趨步俯仰皆合規矩于於然有唐堯之風焉有曰蔥西女士踏歌隊者其詞大率言蔥嶺之士樂河湟故地歸國復爲唐民也有曰霓裳曲者率皆執幡節被羽衣態度凝濟飄飄然疑有翔雲飛鶴勢見左右如是者數十曲皆俚鄙之聲教坊伎兒

謠遂寫其曲奏於外自是往往流傳民間

現在我們所用的「教坊」「梨園」一些名詞、都在這時起原、他們的歌劇的內容、據上第三段所說、也是很完備的、可惜他們的曲譜沒有傳下來、供我們的研究、但是當時那種盛況、可以想見的、

第五節　樂譜的遺留

唐以前的音樂作品、保存到現在的、可說簡直沒有、只有十二詩譜、是唐開元時作的、現在還可考其大略。詩經古譜有一篇序、說得很好、引在下面：

歌必有譜漢藝文志河南周歌聲曲折七篇周謠歌詩聲曲折七十五篇皆樂歌之譜也今既不傳惟朱子儀禮經傳通解有詩樂篇載十二詩譜

乃趙彥肅所傳云即開元遺聲毛西河淩次仲紛紛譏之然唐去古猶非絕遠而古樂又與唐雅樂相近（川李所說）今去唐又數百年猶幸有此譜可據以存古樂之彷彿陳蘭甫所謂眞可寶貴者。。。

據此可以證明十二詩譜確是唐人所作、因爲他用的是七聲音階、又可證明他不是周代的古譜。試舉一段寫在下面：

鹿鳴（林鐘宮調）

林蕤姑黃　應林南林　姑黃南林　姑林姑黃
呦呦鹿鳴　食野之苹　我有嘉賓　鼓瑟吹笙

姑黃姑林　應林南林　南林姑黃　姑黃南林
吹笙鼓簧　承筐是將　人之好我　示我周行



一九三二・一〇・一〇・初版

中國音樂史 上卷 （每冊定價大洋三角）

著作者 葉伯和
發行者
印刷處 昌福公司
分派處 各省各大書店
總發行所
通訊處 成都指揮街葉宅